



الامتحان في (٨) صفحات

التوجيه الفني للغة العربية

امتحان اللغة العربية للصف العاشر - نهاية الفترة الدراسية الأولى

للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

أولاً- الفهم والاستيعاب: (اثنتا عشرة درجة)

السؤال الأول - اقرأ النص التالي، ثم أجب: (٣ درجات)

" بأبي أنت وأمّي يا رسول الله "

ما من مرّة قرأت فيها هذه العبارة .. إلا وجاش صدري بالانفعال وأنا أتخيّل الصحابة الأكرمين يهتفون بها من قلوبهم في بعض المواقف ، فتكثّف في كلمات نبيلة كلّ معاني الفداء والإيثار والوفاء والحبّ .. وينقلني حديث الوفاء إلى حديث الأحاب من صحابة رسول الله ﷺ "

١ - ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب في النصّ السابق؟ (١)

٢ - " بأبي أنت وأمّي يا رسول الله " . أُنثِ العبارة السابقة بأسلوبك. (١)

٣ - اختر المكمّل المناسب لكلّ عبارة ممّا يلي بوضع خطّ تحته:

يبدو الكاتب في هذا النصّ ذا اتجاه:

- سياسيّ. - علميّ. - دينيّ. - اجتماعيّ.

٤ - " الفداء " من الوحيّ الواردة في النصّ السابق، وهي قيمة:

- اجتماعيّ إنسانيّ. - نفسيّ وجدانيّ. - إيمانيّ سلوكيّ. - تربويّ إصلاحيّ.

السؤال الثاني - اقرأ النصّ التالي، ثم أجب: (درجتان)

إنّ في الحفاظ على اللغة الوطنيّة حفاظاً على الشخصية الوطنيّة، وإنّ خدمة الأمة العربيّة تكون بتملّ لغتها القوميّة، ثمّ الأخذ باللغات الأجنبيّة الأخرى، أمّا أن يكون هناك تمسكٌ باللغات الأخ رى على حساب اللغة القوميّة فهذا أسلوب لا يلجأ إليه إلا من أراد لهذه الأمة التخلف لا التقدّم كما يدّعي.

إنّنا نفتح أبواب نهضتنا لسائر اللغات والتيارات بشرط ألا تقتلعنا من جذورنا.

١ - حدّد من النّصّ السابق ردّين من ردود الكاتب على الدعوة إلى التخلّي عن العربيّة. (١)

٢ - ميّز بين الرأي والحقيقة فيما يلي:

أ - في الحفاظ على اللغة الوطنيّة حفاظ على الشخصية الوطنيّة. (.....) (1/2)

ب - اللغة العربيّة عاجزة عن نقل العلوم التي تصوغ المستقبل. (.....) (1/2)

السؤال الثالث - اقرأ النّصّ التالي، ثمّ أجب: (٣ درجات)

قال الشاعر:

(١) وذكريات كلما طافت بنا
تنفس الورد وفاح العنبر
(٢) صحائف التاريخ رفت حوله
تكتب للخلود ما يقرّر
(٣) ما اعظم الد ستور في ظلاله
شعب على اقداره يسيطر
(٤) قائده إلى العلا اميره
اكرم بمن يقوده ويامر

١ - اختر المكمّل الصحيح للتعبير التالي بوضع خطّ تحته: (1/2)

- تبدو استعانة الشاعر بعناصر الطّبيعة في الأبيات السابقة في البيت:

- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.

٢ - وضّح واحداً من المشاعر المسيطرة على الشاعر في النّصّ مُدليلاً عليها من الأبيات السابقة. (١)

٣ - وضّح ما يُشير إلى الوحدة الوطنيّة من الأبيات السابقة. (1/2)

٤ - أنثر البيت الثالث من الأبيات السابقة بأسلوبك. (١)

السؤال الرابع - اقرأ النص التالي، ثم أجب: (درجتان)

ومن فنون الصداقة أيضاً أن تكون أكثر استعداداً للتسامح معه، ولتجاوز هفواته، وأكثر حرصاً على عدم معاتبته على كل شيء وأي شيء....؛ لأن الحياة صعبة، والعلاقات متشابكة، ولكل إنسان فيها همومه ومعاناته، وليس كل الأشخاص على استعداد لتحمل العبء النفسي للوم المستمر والعتاب المستمر، وعلينا أن نقبل من أصدقائنا بعض ما لا نرضاه، وأن نغفر لهم بعض إساءاتهم كي لا تتقطع حبال المودة نهائياً بيننا وبينهم، ولكي تتواصل الحياة.

١ - بين أثر قيمة التسامح في الأصدقاء. (1/2)

٢ - ليس كل الأشخاص على استعداد لتحمل العبء النفسي والوم المستمر.

بم علل الكاتب رأيه السابق؟ (١)

٣ - أثبت ما تحته خط في النص السابق. (1/2)

السؤال الخامس - (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص التالي، ثم أجب: (درجتان)

إن سمعت من صاحبك كلاماً أو رأياً يُعجبك فلا تنتجله تزئناً به عند الناس، واكثف من التزيين بأن تجتني الصواب إذا سمعته، وتنسبه إلى صاحبه.

واعلم أن انتحالك ذلك مسخطة لصاحبك، وأن فيه مع ذلك عاراً وسخفاً، فإن بلغ بك ذلك؛ أن تشير برأي

الرجل وتكلم بكلامه وهو يسمع، جمعت مع الظلم سوء الأدب، وهذا من سوء الخلق الفاشي في الناس.

ومن تمام حسن الخلق والأدب في هذا الباب أن تسخو نفسك لأخيك بما انتحل من كلامك ورأيك، وتنسب إليه

رأيه وكلامه، وتزيئه مع ذلك ما استطعت. (من كتاب الأدب الصغير والأدب الكبير لعبد الله بن المقفع)

معاني الكلمات (تنتجله: تنسبه لنفسك. تجتني: تحصل على. الفاشي: المنتشر. تسخو: تسمح، وتوجد.)

١ - استخلص أثرين من الآثار الاجتماعية السلبية لانتحال آراء الآخرين. (١)

٢- اختر المكمّل الصحيح للتعبير التالي بوضع خط تحته:

(1/2)

القيمة التي تُسَنَّنَجُ من النصّ السابق هي:

- الأمانة في النقل. - المجاهرة بالحقّ. - الثبات على المبدأ. - القدرة على المواجهة.

٣ - " النصيحة لا الفضيحة ". هات من النصّ ما يوافق المعنى السابق.

(1/2)

السؤال السادس - الحفظ:

(درجتان)

اكتب ممّا تحفظ بيتين مضبوطين في مجال الكرم.

السؤال السابع - (التلخيص): اقرأ النصّ التالي، ثمّ لخصه في حدود الثلث.

(٣ درجات)

تواجه البشرية في هذه الأيام مخنةً عسيرةً، عليها أن تجد سبيلاً للخلاص منها، وإلا فقد يؤدي الإهمال في تداركها إلى قتل جماعيٍّ للبشر، وربما تؤدي إلى انتهاء الحياة على الكوكب الأرضي! وهذه المشكلة التي تهدد الجنس البشري بالزوال، تهدد حياة كلّ الكائنات الحيّة الأخرى والنبات؛ إنّها مشكلة تلوث البيئة التي برزت على مسرح الأحداث وظهرت ثمّ اشتدت نتيجة التقدّم الصناعي والتقني والحضاريّ لحياة الإنسان على كوكبنا الأرضي؛ قال تعالى في سورة الروم: **لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ لِمَا كَانُوا يَكْفُرُونَ** وتقسّم الملوّثات بحسب نشأتها إلى:

- ملوّثاتٍ طبيعيّة: أي أنها نتجت من غير تدخل الإنسان، كالبكتيريا والفيروسات والطحالب وحبوب اللقاح والغازات والأبخرة التي تنتج من البراكين وكالانفجارات التي تحدث في الشمس.
- ملوّثاتٍ صناعيّة: وهي التي استحدثها الإنسان بالتصنيع كالغازات والأبخرة والموادّ الصلبة والأتربة الناتجة من مداخل المصانع وكغازات عوادم السيّارات.
- ملوّثاتٍ كيميائيّة: كالمبيدات الحشرية والمنظّفات الصناعية ومخلفات الصناعات النفطية.
- ملوّثاتٍ فيزيائيّة: كالإشعاعات الذريّة والاحتباس الحراريّ الناتج عن توليد الكهرباء والمفاعلات الذريّة.

إنّ مشكلة التلوّث البيئيّ قد تفاقمت مع محاولات الإنسان المستمرة وجهده الدؤوب في البحث عن وسائل جديدة للراحة والرفاهية المدنيّة، وهو من أجل ذلك يلجأ إلى الاتساع في التصنيع، ويتّجه إلى استخدام الأسمدة والمبيدات الحشرية والآلات في الزراعة، ويسعى لاختراع وسائل النقل الخارقة السريعة، وهذا كلّهُ يؤدي إلى تلوّث البيئة.

فمتى يوازن الإنسان بين سعيه للرفاهية والراحة، وبين سعيه للحياة في بيئةٍ نقيّةٍ خاليةٍ من التلوّث؟

(من مقال للمهندس / محمّد عبد القادر الفقي. بتصريف)

ثانياً - الثروة اللغوية: (ثلاث درجات)

- ١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية: " فاح شذا الزهر في الحديقة". (1/2)
- ٢ - وظف كلمة (جَرَد) بمعنيين مختلفين في كُلِّ من المجالين الآتيين: (١)
- أ- مجال الحرب:.....
- ب- في مجال الزراعة:.....
- ٣ - هات تصريفاً من كلمة (حفظ) في جملة من إنشائك على أن يكون اسماً في مجال الدراسة. (1/2)
- ٤ - هات مفرد ما تحته خط في الجملة التالية: " يَفْلُقُ اللهُ تعالى بقدرته الحَبَّ والرَّوْيَ". (1/2)
- ٥ - هات جمع ما تحته خط في الجملة التالية: " رَبَّانُ السَّرْقِينَةَ نجا بها مِنَ الغَرَقِ ". (1/2)

ثالثاً - التدقيق الفني: (أربع درجات)

- ١- حدّد المشبّه والمشبّه به في البيت الآتي: (١)
- والنحو مثل الملح إن ألقينَه في كلِّ صنفٍ من طَعَامٍ يَجْسُرُنِ
- ٢- في البيت التالي صورة بيارضي، اشرحها. (١)
- تزدحمُ الوُضَّاءُ في بابِه و المَنهَلُ العُذْبُ كثيرُ الزحامِ
- ٣- بيّن دلالة الكناية في التعبير التالي: (المجد بين ثوبيه). (١)
- ٤- (الوردة) ضع الكلمة السابقة في عبارة من إنشائك تتضمن استعارة. (١)

رابعاً - السلامة اللغوية:

(ثمانى درجات)

١ - " يغيث الله المظلومين " ابن الفعل (يغيث) للمجهول، وأعدّ كتابة الجملة صحيحة. (١)

٢ - المظلومان متضرّعان إلى الله بالدعاء.

(١) أدخل الفعل (ظلّ) على الجملة السابقة، وأعدّ كتابة الجملة صحيحة.

٣ - (ليس القاضي ظالماً في أحكامه).

(١) استبدل بالفعل الناسخ (لا) النافية للجنس، وأعدّ كتابة الجملة صحيحة.

٤ - ضع الفعل (يتأخرون) في جملة من إنشائك بحيث يكون منصوباً. (١)

٥ - أخذ القائد المبادرة بمواجهة العدو في المعركة.

(١) اجعل الفعل (أخذ) في الجملة السابقة ناسخاً، مغيّراً ما يلزم.

٦ - أكمل كلّ جملة ممّا يلي بما هو مطلوب بعدها :

أ - إن للشباب..... كباراً في الحاضر والمستقبل . (اسم للناسخ مضبوط) (1/2)

ب- أوشك المريض (خبر للفعل أوشك) (1/2)

ج - لا متخاذلون عن نصره دينهم . (اسم لا النافية للجنس) (1/2)

٧ - صوّب الخطأ النحويّ فيما يلي، وأعدّ كتابته صحيحاً.

أ - لم يسعى الخامل إلى رزقه نواكلاً. (1/2)

ب - يبقى المتخاصم ان متقاطعين ما دام الواشين كثيرين. (1/2)

ج - شرع الغوّاصون أن يتأهّوا للرحلة. (1/2)

خامساً - التعبير:

(عشر درجات)

- اكتب في ستة عشر سطراً (١٩٢ كلمة) مقالاً، أو تعليقاً، أو تقريراً في واحد فقط مما يلي مراعيًا استيفاء الفئور، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترابط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم:
- ١ - الوقت هو العمر، والإنسان مسؤول أمام الله: فيم أفنى هذا العمر؟ فعليه حسن استثماره؛ تعزيزاً لطموحاته في الحاضر، وتحقيقاً لأمله في المستقبل، وجمعاً له بين خيري الدنيا والآخرة.
 - ٢ - أصبحت مواقع التسوق الإلكتروني، وتطبيقاته على الهواتف الذكية سوقاً رائجة تقدم لمرتابها كل ما يحتاجون إليه من سلع في أنحاء العالم، ومع ما لها من فوائد إلا أنها لا تخلو من مخاطر وسلبيات.

الفنّ التعبيري المختار

(.....)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٠

انتهت الأسئلة