



الامتحان في ( ٨ ) صفحات

التوجيه الفني للغة العربية  
امتحان اللغة العربية للصف العاشر - نهاية الفترة الدراسية الأولى  
للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

**أولاً- الفهم والاستيعاب:** ( اثنتا عشرة درجة )

السؤال الأول - اقرأ النص التالي، ثم أجب: ( ٣ درجات )

" إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ " إنها جزء من آية كريمة في سورة يوسف جاءت على لسان سيّدنا يعقوب حين لامه أبناؤه على حزنه الدائم على ابنه الغائب يوسف حتى قضت عيناه .....  
عرفت الآن فقط لم اذا بكى عمر بن الخطّاب ؓ حين قرأها بعد أن ولي أمر الناس وهو يوم المصلّين في صلاة الفجر، فبكى حتى ابتلّت لحبته الشهباء من شدة همّه بأمر الناس، وتفلت مرّي الخاطرة رَعْمًا عَنِّي: مَنْ لَنَا فِي عَالَمِنَا الْإِسْلَامِيِّ بِيَعُضٍ مِنْ يَغْلِبُهُمُ الْبِكَاءُ مِنْ شِدَّةِ هَمِّهِمْ بِأَمُورِنَا ؟"

١ - استخلص قيمة مستفادة من موقف عمر بن الخطّاب ؓ الوارد في النصّ السابق. (١)

٢ - سجّل في الفراغ التالي عبارة ساقها الكاتب، وأنوّت في المتلقي. (١)

٣ - ما تحته خطّ في النصّ السابق يعجّ رأياً أم حقيقة؟ (1/2)

٤ - اختر المكمّل الصحيح للعبارة التالية بوضع خط تحته: (1/2)

الهدف الذي يرمي إليه الكاتب في النصّ السابق هو الدعوة إلى:

- الاقتداء بأصحاب الرسول ﷺ.

- نشر الثقافة العربيّة الأصيلة.

- الاقتداء بنبيّ الله يوسف (عليه السلام).

- الصبر والثبات عند الشدائد.

السؤال الثاني - اقرأ النصّ التالي، ثم أجب: ( درجتان )

إنّ العربيّة بما فيها من سمات، وما تمتاز به من خصائص، ليست بعاجزة عن استيعاب المعارف المعاصرة؛ فقد استوعبت علوم السابقين في الماضي ، وأثبتت قدرتها وجدارتها في بعض الجامعات العربيّة على تمثّل العلوم المعاصرة، وإذا كنّا نجد بذور بعض النظريّات الغربيّة الحديثة في بعض فنون المعرفة متمثلاً في تراثنا العربيّ فإنّه ممّا لا شكّ فيه أنّ تفكير علمائنا الأوّلين ونتائجهم العلميّ كانا بالعربيّة الفصيحة.

١ - صغ الفكرة الرئيسة التي تضمّنها النصّ السابق. (1/2)

٢ - بِمَ تَرَدُّ عَلَى مَنْ اتَّهَمَ الْعَرَبِيَّةَ بِالْعِجْزِ عَنْ اسْتِيعَابِ الْعُلُومِ؟ (١)

٣ - ضع علامة (√) أمام العبارة التي تمثل الحقيقة من بين ما يلي: (1/2)

- أ - اللغة العربية بما لها من إمكانات لا تُرضي مثقفاً. ( )
- ب - في الحفاظ على اللغة العربية حفاظ على الهوية. ( )
- ج - العربية غير قادرة على استيعاب المصطلحات الأجنبية. ( )
- د - ينبغي أن تكون لغتنا علمية، وثقافتنا كوكبية، وكتابتنا لاتينية. ( )

السؤال الثالث - اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب: (٣ درجات)

قال الشاعر:

- (١) شَدَا لَكَ الْمَجْدُ وَغَنَى الظُّفْرُ  
فاختالَ بَدْوٌ وتباهَى حَضْرُ
- (٢) اَرْضَ الْجُدُودِ ! وَاللَّيَالِي سَيَّرُ  
ما اشْرقتْ إِلَّا عَلَيْكَ السَّيَّرُ
- (٣) قَالُوا الْكُوَيْتُ؟ ! فَقُلْتُ : ذَاكَ كَوْكَبٌ  
تهفو النُّجُومُ إِلَيْهِ حِينَ تَنْظُرُ
- (٤) العِزُّ فِي سَاحَاتِهِ مَنَابِتُ  
طَابَتْ مَجَانِيهَا وَطَابَ الشَّجَرُ

١ - اختر المكمّل الصحيح لكلّ ممّا يأتي بوضع خط تحته:

أ - من المشاعر السائدة في الأبيات السابقة : (1/2)

- البغض والكراهية. - الغضب والسخط.
- الحزن والأسى. - الفخر والاعتزاز.

ب - البيت الذي يُشيرُ إلى الوحدة الوطنية بالكويت في الأبيات السابقة هو البيت: (1/2)

- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.

٢ - علّل: حُبَّ الشّاعر الشّدِيدَ لوطنه في ضَوْءِ النَّصِّ. (١)

٣ - أنثُر البيت الثالث من الأبيات السابقة بأسلوبك. (١)

**السؤال الرابع - اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب:** (درجتان )

والصداقة كالزهور النادرة تحتاج إلى رعاية خاصّة \_\_\_\_\_ لكي تزهر ولكي يفوح عطرها، ومن فنون الرعاية ألا تكون مطالبك من أصدقائك كثيرة لكي تنعم بصداقتهم للأبد؛ لأنّ الصديق الذي يرهق صديقه بمطالبه النفسيّة والماديّة يخسره سريعاً.

١ - ما الأثر الذي تتركه في نفسك العبارة التي تحتها خطّ في النصّ السابق؟ (١)

٢ - علّل: كثرة مطالبك من أصدقائك تؤدي إلى خسارتهم. (1/2)

٣ - اختر المكمّل الصحيح للعبارة التالية بوضع خط تحته: (1/2)

بدا اتّجاه الكاتب في النصّ السابق:

- سياسياً. - أدبياً.

- اجتماعياً. - دينياً.

**السؤال الخامس: ( تطبيقي من خارج الكتاب المقرر ) اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب:** (درجتان )

الهاتفُ خادمٌ أمينٌ، وصديقٌ وفيٌّ، يأتيك بالطبيبِ إنْ مرضتَ، وبالدواءِ إنْ شكوتَ، وبالشرطيِّ عندما يفتحُك لِحُصٍّ، وبالبردِ والسلامِ إنْ نشبَ حريقٌ، وهو الأنيسُ إنْ كنتَ في وَحدةٍ، والمُسليُّ إنْ كنتَ في ضيقٍ؛ فهو إسعافٌ وإنجادٌ وتسليةٌ وأنسٌ.

هو خادمٌ أمينٌ، وصديقٌ وفيٌّ، لكنّه خادمٌ أحمقٌ وصديقٌ مجنونٌ ، يسرقُ وقتك م ن غير أن تشعرَ، ويقودك إلى اللهو م ن غير أن تدري، لكنّه نافذةٌ لك على العالمِ ، فإذا فتحتها فإمّا ريحٌ طيبةٌ ونسيمٌ عليلٌ ، وإمّا ريحٌ صرصرٌ عاتيةٌ، فهل نُحسِنُ استخدامَه؟! ( من مقال للشيخ علي الطنطاوي. بتصريف )

١ - بيّن الأثر الإيجابي للهاتف في حياتنا كما يراه الكاتب. (١)

٢ - " الهاتفُ خادمٌ أحمقٌ ". أنثُ العبارة السابقة بأسلوبك. (١)

**السؤال السادس - الحفظ:**

( درجتان )

اكتب ممّا تحفظ بيتين مضبوطين في مجال المعاملة الحسنة.

**السؤال السابع - التلخيص: اقرأ النصّ التالي، ثمّ لخصه في حدود الثلث.**

( ٣ درجات )

إنّ الخطّ العربيّ مظهرٌ من مظاهر الحضارة الإسلاميّة، وأيةٌ من آياتها الخالدة، عُنيَ به المسلمون عنايتهم بالقرآن لأنّه كان السبيلَ لنسخ القرآن الكريم وحفظه في المصاحف، وقد أبدع فيه رجاله منذ فجر الإسلام إلى وقتنا هذا إبداعاً جعله في مصافِّ أرقى الفنون وأبهجها، وأجملها وأدهشها، لذلك عدّ فنُّ الخطّ العربيّ على مرِّ الزمن من أشرف الصناعات وأرقى الفنون.

وكانت لفنّ الخطّ العربيّ منزلةٌ عاليةٌ في نفوس الأمراء والشعراء وعلوية القوم، يهتمون به ويبدلون المال والوقت لتعلمه، ويفخرون بإتقانه، فقد رويَ لنا عن كثير من الأمراء أنّهم كانوا يقضون ساعات فراغهم بنسخ القرآن الكريم بجِدِّ واجتهاد، وأنهم كانوا يفخرون بانتمائهم للأساتذة من الخطّاطين المشهورين، وكان أصحاب الحُكم يُجلُّون أرباب الخطّ الذين كانت لهم المنزلة الرفيعة في بلاطهم، وكانوا يُجزلون لهم العطايا، وكثيراً ما كانوا يعيّنونهم في أهمّ مناصب الدولة.

إلاّ أنّه في هذه الأيام ظهرت موجةٌ ظاهرٌها تيسيرُ الكتابة العربية وباطنُها الاستعمار الصناعي، والقضاء على هذا التراث الفنيّ الخالد، وهي موجةٌ من الخطوط الحديثة التي لا تمتُّ للخطّ العربيّ بصلةٍ وليس لها قواعد ولا موازين، وعلى الرغم من ذلك فإنّ الخطّ العربيّ فنٌّ خالد، وسيُكتب له الخلود ما بقيت الدنيا، ولن يفنى الخطّ العربيّ الأصيل إلى قيام الساعة وفناء العالم، لا سيّما أنّ القرآن الكريم الذي وعد الله بحفظه لا يُكتبُ إلاّ به، فهو باقٍ ببقائه، محفوظٌ بحفظه. (من كتاب أحدث الطُّرق لتعليم الخطوط العربية لأحمد صبري زايد بتصريف)

**ثانياً - الثروة اللغوية:** ( ثلاث درجات )

- ١ - اذكر مترادف ما تحته خطّ في الجملة التالية: فُرِعَ النَّاسُ لِنَجْدَةِ الْمُسْتَعِيثِ. (.....) (1/2)
- ٢ - وظف الفعل ( دان ) في جملتين بمعنيين مختلفين في كُلِّ مِنَ الْمَجَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:  
أ- مجال القضاء.....  
ب- في مجال المُحَاسَبَةِ:.....
- ٣ - هات تصريفاً من كلمة ( أثر ) في جملة من إنشائك على أن يكون اسماً في مجال الأخلاق. (1/2)
- ٤ - هات مفرد ما تحته خطّ في الجملة التالية: أولو الألباب يتفكرون في خلق السموات والأرض. (1/2)
- ٥ - هات جمع ما تحته خطّ في الجملة التالية: إذا أصاب المؤمنَ رأبةٌ صبرَ.

**ثالثاً - التدقيق الفني:** ( أربع درجات )

- ١ - أنا كالماء إن رضيتُ صفاءً وإذا ما سخطتُ كنتُ لهيباً  
حدّد المشبه به ووجه الشبه فيما تحته خطّ في البيت السابق. (١)
- ٢- في البيت التالي صورة بيانيّة، اشرحها.  
لا تُلْهِوِي عَطَلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغَنَى فَالسَيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكْنَانِ الْعَالِي
- ٣- بيّن دلالة الكناية في التعبير التالي: ( يشار إلى فلان بالبتان ). (١)
- ٤- ( القمر ). ضع الكلمة السابقة في عبارة من إنشائك تتضمن استعارة. (١)

**رابعاً - السلامة اللغوية:** ( ثمانى درجات )

- ١ - قال رسول الله ﷺ: " إِنَّ مِنْ أَحْبَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبَكُمْ مِنِّي مَجْلِسٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحْسَنُكُمْ أَخْلَاقًا ".  
حدّد من الحديث النبويّ السابق اسم الحرف الناسخ، واضبطه. (1/2)
- ٢ - المؤمنون حريصون على طاعة ربهم في كلّ وقت.  
أدخل الفعل ( ظلّ ) على الجملة السابقة، وأعدّ كتابة الجملة صحيحة. (١)

٣ - بايع المسلمون عمر - رضي الله عنه - خليفةً للمسلمين. (1/2)  
ابن الفعل ( بايع ) للمجهول في الجملة السابقة، وأعدّ كتابة الجملة صحيحة.

٤ - جعل المتحمّسون الأمر مأخوذاً على م حمل الجدّ. (1)  
اجعل الفعل ( جعل ) ناسخاً في الجملة السابقة، وأعدّ كتابة الجملة مغيراً ما يلزم.

٥ - صغ تعبيراً من إنشائك يتضمّن الفعل ( يتعاتبان ) مجزوماً. (1)

٦ - أكمل كلّ جملة ممّا يلي بما هو مطلوب بعدها:

أ - بات المؤمنان ..... (خبر مفرد للفعل الناسخ) (1/2)

ب - لا ..... مقصّراً في حقّ أبنائهما. (اسم لا النافعي للجنس) (1/2)

ج - الكويتيون لن ..... عن نجدة المستغيث. (فعل مضارع مناسب) (1/2)

٧ - صوّب الخطأ النحويّ فيما يلي، وأعدّ كتابته صحيحاً.

أ - أخذ العاملون أن يزيدوا الإنتاج. (1)

ب - لعلّ المسلمات قانتات. (1)

ج - أنتما لا تقصّرا في حقّ ضيفكما. (1/2)

**خامساً - التعبير:**

**( عشر درجات )**

اكتب في ستة عشر سطرًا ( ١٩٢ كلمة ) مقالاً، أو تعليقاً، في واحد فقط ممّا يلي مراعيًا استيفاء الفكر، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترابط الجمل وال فقرات، وعلامات الترقيم:

١ - حرّية الرأي والتعبير حقّ مكفول لكلّ الناس، وفي ظلّ انتشار وسائل التواصل الاجتماعيّ يُساء استخدام تلك الحرية، وتُهمَل القويم والآداب، الأمر الذي يجعلها مصدرًا للتدابو والتقاطع وإفساد العلاقات.

٢ - صحّة الأبدان وسلامة العقول تفرض علينا أن نخلّص من عادات غذائيّة سيئة، وأن نحرص على اعتياد ممارسة الرياضة.

الفنّ التعبيريّ المختار ( ..... )

١٠

انتهت الأسئلة