

منطقة العاصمة التعليمية

اختبار تجريبي لنهاية الفصل الأول

التوجيه الفني للغة العربية

للعام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧

ثانوية عيسى الحمد

الصف الحادي عشر العلمي والأدبي

أولاً - الفهم والاستيعاب :

(١٦ درجة)

السؤال الأول : (ويمكن أن نطلق على المرء من هذا الفريق أنه صاحب "حساسية نفسية"، فهذه الحساسية هي التي تخلّ بتوازن الشخص، وتجعله إما فريسة للآلام والأحزان، وإما ألعوبة لبواعث السرور ودوافع الابتهاج، ولكن الشخص القوي هو الذي لا تهزه توافه الأحداث، ولا تزيد في ميزانه عن كونها مؤثرات وقتية سرعان ما يتخلص من قبضتها، ويعود إلى حالته الطبيعية التي تجعل منه إنساناً له وزن في نظر الآخرين) .

١ - ما المشكلة التي تناولها الكاتب في الفقرة السابقة؟ (١)

٢ - وضح الآثار المترتبة على الإنسان الذي يعاني من سطوة هذه المشكلة. (١)

٣ - كيف يجعل الإنسان لنفسه وزناً في نظر الآخرين؟ (١/٢)

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة فيما يأتي : (١)

أ - الحل الذي اقترحه الكاتب لعلاج هذه المشكلة يتمثل في :

- اعتزال الناس حتى لا يذوق أذاهم. () - قوة الشخصية والثقة بالنفس . ()
- تجنب كل ما يمكن أن يعكر صفوه. () - الانسياق وراء المسرات والأفراح. ()

ب - العنوان الأنسب للفقرة السابقة هو :

- فريسة الآلام - الألعوبة - التوازن الحقيقي - مؤثرات وقتية

السؤال الثاني: (كنا نسمع قرآن الفجر وكأنما محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد وبطل باطلها، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة، وهذه هي معجزة الروح متى ما كان الإنسان في لذة روحه مرتفعاً على طبيعته الأرضية).

١ - ما الإحساس المسيطر على الكاتب في الفقرة السابقة؟ (١)

٢ - استخلص الفكرة التي أوحاها الموقف للكاتب . (١)

٣ - اختر الإجابة الصحيحة المناسبة من بين البدائل المتاحة فيما يأتي : (١)

أ - يريد الكاتب من قوله : (كان الإنسان مرتفعاً على طبيعته الأرضية):

- يعتكف الصائم في الدكة المرتفعة. () - التسامي على الشهوات وحب الدنيا. ()
- أصل الإنسان المخلوق من التراب. () - التعلق بالآخرة ونسيان الدنيا. ()

ب - من أساليب التأثير التي وظفها الكاتب :

- استخدم المحسنات البيعية ببراعة . ()
- توجه في خطابه إلى الروح والعقل معاً . ()
- أكثر من الصور البيانية التي توضح المعنى . ()
- وظف تعبيرات لم يسبقه أحد في استخدامها . ()

السؤال الثالث :

لن أهتدي ما دمت دوني حجة
لكنني إن خلت رأيك صائباً
فلربما وجّهتني وهديتني
هل في اتباعي ما تقول مهانة
ولو اعتليت من الفصاحة منبرا
فلسوف أعشق ما تراه مصدرا
ولربما أغنيت جهداً قصراً
الحق أولى أن يسان وينشرا

١ - حدد الهدف الذي أراده الشاعر في الأبيات السابقة. (١)

٢ - أعد عرض البيت الثالث (منثوراً) بأسلوبك . (١)

٣ - اختر كل إجابة صحيحة مما يأتي : (١)

- () - الشاعر يتقبل آراء الآخرين إذا وجدها صائبة .
- () - يعتمد الشاعر في إقناع غيره على عذوبة اللسان .
- () - يرى الشاعر أن اتباع آراء الآخرين مهانة له .
- () - قد تكون آراء الآخرين عوناً لنا في بلوغ الحقيقة .

السؤال الرابع : (المسلم يؤمن بما لأخيه من حقوق وآداب تجب عليه، فيلتزم بها ويؤديها لأخيه، ويرى في أدائها قربة إلى الله تعالى، ومن هذه الآداب: أن يعود إذا مرض ، وأن ينصح له إذا استنصحه في أمر، فيبين له الخير والصواب، وأن يحب له ما يحب لنفسه، وأن يتواضع له إن كان من الفقراء والبسطاء، وأن يخالقه بخلق حسن؛ فيبذل له المعروف ويكف عنه الأذى، يقبل إحسانه ويعفو عن إساءته، ويشفع له في قضاء حاجته إن كان قادراً على ذلك، ولو التزم المؤمنون بهذه الحقوق والآداب لعاش الفرد آمناً مطمئناً محبباً لمجتمعه، ولتماسك المجتمع وتطور وازدهار) .

١ - من الفقرة السابقة حدد اثنين من حقوق أخيك المسلم عليك. (١)

٢ - ما أثر التعامل بهذه الحقوق على الفرد والمجتمع؟ (١)

٣ - اختر الإجابة الصحيحة المناسبة من بين البدائل المتاحة فيما يأتي : (١/٢)

- الفرق بين إحسان المؤمن وإحسان غير المؤمن يكمن في : ()
- المؤمن يعرف حقوق إخوانه عليه. ()
- المؤمن يحسن إلى أخيه تقرباً إلى الله . ()
- المؤمن يتواضع للفقراء والبسطاء. ()
- المؤمن يعفو عن إساءة إخوانه . ()

السؤال الخامس :

(كنت يا بني .. دائماً تسألني وأنت صغير : لماذا تجلس كثيراً على الشاطئ في الصباح الباكر يا أبي؟ وكنت أجيبك بكلمات تزيد حيرتك أكثر مما تبدها، وكبرت يا بني ، وكبر معك السؤال الحائر.. ولكنه لم يجر على لسانك، وإنما يظهر في عينيك حين ترنو إلى الأفق البعيد تارة، وإلى الأمواج القادمة تارة أخرى، وتعود فتسترق إلي نظرة إشفاق أو رثاء، ولكنك لا تجد الجواب.

وأنا أجيبك بعد خمسة عشر عاماً، سنوات طوال أليس كذلك؟ كنت فيها معذباً، وكنت أكثر منك عذاباً ، إنها ليلة يا بني تغيرت معها حياتي كلها، غابت الابتسامة العذبة، وغرقت الأمانى العذاب، وسكنت الألحان واكتأب وجه الزمن، وخرجت من تلك الليلة شيئاً آخر غير ما ألفه الناس مني وعرفوه عني.

ليلة واحدة تركتها هذه السنون وراءها، ولكنها مازالت تطاردني في يقظتي ونومي، في صباحي ومسائي، في نظرات الناس وفي أحاديثهم... هكذا خيل إليّ ، وأظنني ما خالفت الحقيقة، ولم أجد مهرباً منهم إلى إلى هذا الشاطئ، لأعيش مرة أخرى تلك الليلة وحدي مع البحر، يعاتبني، يؤنبني، يعذبني، ولكنني أحتمل عتابه وتأنيبه وعذابه، فهو الذي عرف الحقيقة الكاملة، أما الناس فلا يعرفون إلا شيئاً واحداً : هو أنني تخليت عن صحبي، وتركتهم يغرقون جميعاً .. ونجوت بنفسي.

- لخص القطعة السابقة بأسلوبك مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص:

(٢)

.....

.....

.....

.....

(٢)

السؤال السادس - الحفظ :

اكتب بيتين مما تحفظ في مجال الحكمة :

.....

.....

ثانياً – الثروة اللغوية :

(٦ درجات)

- ١ - أكمل الجملتين التاليتين بكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (أثر) : (١)
- هذا قول (.....) عن صحابة رسول الله .
 - الابتسامة في وجه أخيك لها (.....) على العلاقة بينكما.
- ٢ - أ - (لا تهزمه وقائع الحياة) .. (وقائع) جمع ومفرده : (١)
- وقعة - وقعة - وقعة - واقعة - كل ما سبق
 - ب - (ولو اعتليت من الفصاحة منبراً) .. (منبر) مفرد وجمعه :
 - منبرات - منابر - نبائر - نُبُر
- ٣ - هات مرادف ما تحته خط في الجملتين الآتيتين : (٢)
- لا أرضى اقتيادك عنوة . ..
 - أقبل على تنفيذ قرارك دون وجل . ..
- ٤ - وظف كلمة (عزّ) في جملتين يكون المعنى فيهما مختلفاً : (٢)
-
-

ثالثاً – التذوق الفني :

(٦ درجات)

- ١ - (هناك يتأمل ويتعبد وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد) .
- (١) في الجملة السابقة محسن بديعي، حدده، واذكر نوعه، وأثره في المعنى :
-
- ٢ - (إذا تمكن الحزن من النفس انطفأ نور الأمل) .
- (١) في الجملة السابقة صورة بيانية حددها ، وشرحها، وبين أثرها في المعنى :
-

٣ - ضع الحرف المناسب من كل أسلوب نهى في المجموعة (أ)، أمام غرضه البلاغي في المجموعة (ب):

(٢)

(ب)

(أ)

- أ - لا تستسلم للمتاعب مهما عنفت .
ب - يارب، لا تحملنا ما لا طاقة لنا به .
ج - لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم .
د - لا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضاً .
- () - (التهديد)
() - (الدعاء)
() - (نهى حقيقي)
() - (النصح والإرشاد)
() - (التأييس)

٤ - املأ الفراغ في الجملتين الآتيتين بما تراه مناسباً. (الغرض البلاغي للاستفهام هو) : (٢)

- (هل في اتباعي ما تقول مهانة ؟) (.....) .
- (هل ترغب في تحقيق هدفك ؟ إذن أصغ إلي) (.....)

رابعاً - السلامة اللغوية : (١٢ درجة)

١ - (فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره) . في الجملة السابقة تمييز ، حدده ، واذكر نوعه : (١)

.....

٢ - أكمل الجملتين الآتيتين بتمييز مناسب : (١)

- إذا تدبرت القرآن ازددت
- شارك سبعون في الدورة التدريبية .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي : (١)

- (المؤمن أكثر تواضعاً من غيره) . التمييز في الجملة السابقة محول عن :
- خبر - مبتدأ - فاعل - نائب فاعل .

٤ - أعد كتابة العبارة الآتية بعد تصويب الخطأ في (تذكير العدد وتأنيثه) : (١)

- اشترك في المسابقة إحدى عشر طالباً واثنتا عشر طالبة .
-

٥ - اكتب الرقم في العبارة الآتية بحروف عربية واملا الفراغ بكناية عدد مناسبة : (١)

- قرأت خلال فصل الصيف (٧) قصص و (.....) دواوين شعرية.

-

٦ - اكتب جملة من إنشائك فيها استثناء ناقص منفي . (١)

.....

٧ - (حقق المتعلمون أمنياتهم إلا المقصر) ضع (غير) مكان (إلا) واضبطها مع ما بعدها: (١)

.....

٨ - (تفوز الأمهات بالجنة إلا المشاركات) . حدد المستثنى في الجملة السابقة واضبطه. (١)

.....

٩ - (تبدو القناديل في الظلمة كأنها تفسير ضعيف لمعنى غامض يومئ إليه ولا يبينه، فما تشعر النفس إلا أن العين تمتد في ضوئها من المنظور إلى غير المنظور) .

- استخراج من العبارة السابقة اسم فاعل واسم مفعول ، واذكر فعل كل منهما . (١)

- اسم الفاعل : فعله: / اسم المفعول: فعله:

١٠ - صل بين كل رقم في المجموعة (أ) وما يناسبه من المجموعة (ب) فيما يأتي : (١)

(أ) (ب)

١ - الوارثون . - () اسم مفعول من الثلاثي .

٢ - المتنافسون . - () اسم فاعل من الثلاثي .

٣ - محفوظة . - () اسم مفعول مما فوق الثلاثي .

٤ - منتقى . - () اسم فاعل مما فوق الثلاثي .

١١ - هات اسم المفعول من الفعل (استقبل) في جملة من إنشائك . (١)

.....

١٢ - (القائد معطٍ أو امره بدقة)

- في الجملة السابقة اسم فاعل عمل عمل فعله، حدده واضبط المعمول بالشكل : (١)

.....

