

**مذكرة الثاني عشر**

**للاختبار القصير**

**الفصل الثاني ٢٠١٦م / ٢٠١٧م**

**المجال : القرآن الكريم والحديث الشريف**

**الموضوع : الهدى والعلم ص ٣٥**

## أولاً: الفهم والاستيعاب

١. ضع عنواناً آخر للحديث الشريف. - العلم غيث - العلم والإيمان .....
٢. استنتج الغاية "الهدف" من الحديث الشريف .
  - حث المسلمين على طلب العلم والحرص عليه، وخاصة العلم الشرعي والعمل به.
  - التسابق إلى العلم الشرعي المستنبط من الكتاب والسنة وما يتعلق بهما .
  - بذل العلم وتعليمه للناس - الانتفاع بالعلم الذي وصلنا.
٣. بين المقصود بكل من: الهدى والعلم .
  - الهدى ← هو إرشاد البشر إلى الإيمان بكل ما يتعلق بالعقيدة الصحيحة .
  - العلم ← ويقصد به الفهم التام لكل تعاليم الشرع وفروعه .

والعلم هنا يشمل علوم الدين والدنيا ، وكل علم نافع يستفيد منه الإنسان .
٤. وضح مفهوم كل من : ( الأرض النقية - والأرض الأجاذب - والأرض القيعان ).
  - الأرض النقية : السهلة الطيبة التي تشرب الماء فتنبت الزرع .
  - الأرض الأجاذب : وهي الأرض الصلبة التي تمسك الماء فلا تشربه وتحفظه لينتفع به الناس.
  - الأرض القيعان : هي الأرض المستوية التي لا تمسك الماء ولا تنبت الكلاً .
٥. قسم هذا الحديث الشريف الناسَ في موقفهم من الهدى والعلم ثلاثة أقسام، فما هي ؟
  - أ- المؤمن العالم الذي بلغه الهدى والعلم فيحفظه ويهدي قلبه، ويعمل به ويعلمه غيره، ويتبحر فيه ويستنبط منه، فينتفع وينفع.
  - ب- المؤمن الذي يبلغه الهدى والعلم فيحفظه ثم ينقله إلى غيره لينتفع به ولا يتبحر فيه.
  - ج- الكافر الذي يبلغه الهدى والعلم فرفضه ولم ينتفع به، ولم يحفظه ولم ينقله لغيره .
٦. قسم الحديث الشريف الناس إلى ثلاثة أنواع . استنتج كل نوع، وبين علاقته بما شُبه به؟

أنواع الناس مع العلم	أنواع الأرض مع المطر
من تقبلوا ما جاء به الرسول - صلى الله عليه وسلم - وعلموه وعملوا بما فيه، وعلموا الناس، فهؤلاء هم أفضل الناس لأنهم انتفعوا به ونفعوا غيرهم .	الأرض الطيبة التي تقبلت الماء فأنبتت الكلاً والعشب الكثير، فأكل الناس منها .
من تقبلوا ما جاء به الرسول - صلى الله عليه وسلم - وحملوه إلى الناس فانتفعوا به، لكنهم لم يتفقهوا فيه، وقل اجتهدهم في العمل به .	الأرض التي حفظت الماء، فاستقى منه الناس، وشربوا منه، ولكن الأرض لم تنبت شيئاً.
من لم يستفيدوا مما جاء به الرسول - صلى الله عليه وسلم - ولم يعملوا به أو ينقلوه إلى الناس، وهؤلاء مذمومون .	القيعان التي لا تمسك ماء ولا تنبت كلاً .

## ٧. وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه .

اشتمل الحديث الشريف على التنبيه على شرف العلم والتعليم، وعظم موقعه وشقاء من ليس من أهله وذكر أقسام الناس: شقيهم وسعيدهم وفيه دلالة على أن حاجة العباد إلى العلم كحاجتهم إلى المطر بل أعظم وأنهم إذا فقدوا العلم فهم بمنزلة الأرض التي فقدت الغيث .

## ٨. وضح علة الجمع بين الهدى والعلم في الحديث الشريف .

لأن في كليهما نفع الناس؛ فالهدى والعلم فيهما حياة للأرواح والأبدان .

## ٩. ما العلاقة بين الهدى والعلم في الحديث الشريف ؟

هناك علاقة وثيقة بينهما، فالهدى يؤدي إلى العلم، كما أن العلم وسيلة للهداية وكلما ازداد العلم ازداد الإنسان هداية فهي علاقة تلازم ولا خير في علم لا يوصل للهدى وإن كان تقديم الهدى يدل على اهتمام الإسلام بأن يصل المرء إلى أعلى مراتب الصلاح والفلاح ثم ينطلق إلى الحقيقة الكبرى التي تساند فكره تجاه العلم بمختلف فروعه.

## ١٠. بيّن أثر العمل بالحديث الشريف في الفرد والمجتمع .

- في الفرد: يقوى إيمان الفرد ويزداد معرفة بأحكام الدين وينال المكانة الكريمة في الدنيا والآخرة.

- في المجتمع: صلاح حال المجتمع عن طريق نشر العلم الشرعي وما يصاحبه من نشر القيم السلوكية الإيجابية والتي تؤدي إلى ازدهار المجتمع وتماسك أفرادهِ وفوزه دنيا وآخرة .

## ١١. لخص معنى الحديث الشريف بأسلوبك.

الرسول - صلى الله عليه وسلم - معلم البشرية، وإمام المعلمين يعطي درساً في أسلوب التعليم، ذلكم هو ضرب الأمثال لتقريب الفكرة لدى السامعين، فالرسول - صلى الله عليه وسلم - هنا يشبه الناس بالأرض، ويشبه العلم بالغيث، ولا غنى لأي مسلم عن العلم، إذ به يعرف دينه، وكيف يؤدي عبادة ربه، وكيف تقوم علاقته مع الناس، فحاجة الناس للعلم أشد من حاجتهم إلى المطر، وما ارتفع فرد أو أفراد إلا بالعلم، وقد جعل الرسول - صلى الله عليه وسلم - الناس في تقبلهم للعمل ثلاث درجات، وعلى المسلم أن يحرص أن يكون من القسم الأعلى الذي يستقبل العلم ويعمل به وينشره بين الناس.

- الناس متفاوتون في قبولهم الهدى والعلم، فمنهم العالم العامل المعلم، ومنهم العالم غير العامل، ومنهم من لا علم ولا عمل.

## ١٢. حدد الأسلوب التعليمي الذي اتبعه الرسول صلى الله عليه وسلم في الحديث الشريف.

الأسلوب التعليمي الذي اتبعه الرسول صلى الله عليه وسلم في الحديث الشريف هو ضرب الأمثال لما فيه من تقريب المعنى إلى ذهن السامع وأخذ العبر والعظات.

## ثانياً : الثروة اللغوية

(١) هات مترادف الكلمات الآتية:

الكلمة	معناها
فقه	صار عالماً بأصول الشريعة وأحكامها
الغيث	المطر النافع
نقية	طيبة خضبة
الكأ	اليابس والرطب من النبات
العشب	كل الرطب من النبات
أصاب	نزل عليها

(٢) هات مفرد ما يلي:

- أجادب: ..... جذب

- قيعان: ..... قاع

(٣) هات جمع الكلمات الآتية:

- أرض: ..... أراضٍ / أرصون / أرصون / أرصون

- طائفة: ..... طوائف — طائفات

- دين: ..... أديان

(٤) بين معنى كلمة "بعث" في السياقات التالية :

- بعث الله الخلق. .... أحيأ

- بعث الرئيس السفير للدولة المجاورة. .... أرسل

- بعث الشعر في النفوس الحماسة. .... أثار وهيج وأيقظ

- بعثت الأم السرور في قلب ابنها ..... أشاعت

(٥) ضع التصريف المناسب لكلمة "مسك" مكان النقط في العبارات التالية: (إمسك — تماسك — استمسك )

— ..... الشعب الكويتي أمام العدو . ( تماسك )

— من ..... بدين الله نجا . ( استمسك )

— ..... الصائم عن الطعام والشراب من طلوع الفجر إلى غروب الشمس . ( إمساك )

## ثالثاً: التذوق الفني

١. استنتج اثنتين من سمات البلاغة النبوية:

أ - ضرب المثل: بدأ الرسول - صلى الله عليه وسلم - الحديث بضرب المثل. والهدف من ضرب الأمثال هو: تقريب المعاني المجردة للذهن وتصويرها بصورة المحسوس ليسهل إدراك المعنى وفهمه، لأخذ العبرة والعظة منها .

ب - حسن التقسيم بين الجمل في عدد الكلمات: ليعطي نغمة موسيقية تعذبها الأذن:

مثل: - "فكان منها نقية قبلت الماء .....، وكانت منها أجادب أمسكت الماء".

- "ومثل من لم يرفع بذلك رأساً، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به".

٢. لماذا استخدم الرسول صلى الله عليه وسلم المثل في هذا الحديث؟

لتقريب فكره ودعوته للناس حيث صور المعاني المجردة للذهن بصورة المحسوس ليسهل إدراك المعنى وفهمه.

٣. استخرج صورة بيانية وبين أثرها في المعنى:

- ( مَثَلٌ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْعَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا؛ فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتِ الْمَاءَ فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّا وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ .....).

- تشبيه تمثيلي حيث شبه الرسول - صلى الله عليه وسلم - حال تقبل قلوب وعقول البشر للهدى والعلم بحال تقبل الأرض للغيث، وكلاهما ينقذ من الهلاك وشبه تنوع البشر واختلافهم في تقبل الهدى والعلم وتفاعلهم معه بأنواع الأرض في تقبلها الماء وإنباتها العشب والكلأ . أثره: بيان أهمية العلم وحاجة الناس إليه.

- ( لم يرفع بذلك رأساً ) كناية عن عدم الاهتمام ورفض قبول النفع والإعراض عنه .

٤. اشرح الصورة في كل مما يلي مبينا سر الجمال .

- (فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتِ الْمَاءَ ) استعارة: حيث شبه الأرض بإنسان يقبل وحذفه وجاء بشيء من لوازمه وهو

القبول، وسر الجمال التشخيص

- كَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ. استعارة حيث شبه الأرض بإنسان يمسك وحذفه وجاء بشيء من لوازمه وهو

الإمساك ، وسر الجمال التشخيص

٥. استخرج محسنا معنويا من الحديث الشريف :

فكان منها نقية قبلت الماء ..... و أصابت منها طائفة أخرى إنما هي قيعان .

مقابلة تبين الفرق الشاسع بين من تعلم وعمل وعلم وبين من لم يتعلم ولم يعمل.

٦. بين نوع المحسن البديعي فيما يلي :-

- (فَأَنْبَتَتِ - وَلَا تُنْبِتُ) - (كَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ - لَا تُمْسِكُ مَاءً)

طباق بالسلب وهو يوضح المعنى ويبرزه حيث يبين فائدة الأخذ بما جاء به الرسول، صلى الله عليه وسلم.

ملحوظة: في الحديث كله مقابلة تبين المفارقة بين من تعلم وعمل وعلم وبين من لم يتعلم ولم يعمل ولم يعلم .

## التقويم

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة:

عن أبي موسى عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: (( مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً، فكان منها نقية قبلت الماء فأنبتت الكلأ والعشب الكثير، وكانت منها أجادب أمسكت الماء فنفع الله بها الناس فشربوا وسقوا وزرعوا، وأصابت منها طائفة أخرى، إنما هي قيعان لا تمسك ماءً، ولا تنبت كلأً، فذلك مثل من فقه في دين الله، ونفعه ما بعثني الله به، فعلم وعلم، ومثل من لم يرفع بذلك رأساً، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به )) .

١. صغ عنواناً آخر للحديث الشريف. ....
٢. استنتج الغاية "الهدف" من الحديث الشريف. ....
٣. بين المقصود بكل من: الهدى والعلم. ....
٤. هات ما يلي: - مترادف: "الكلأ": ..... - مفرد: "أجادب": ..... - جمع: "الأرض": .....
٥. حدد المعنى السياقي للكلمتين المخطوط تحتها فيما يلي: - **بعث** الله الخلق. .... - **بعث** الشعر في النفوس الحماسة. ....
٦. من تصريفات "مسك" اشتق كلمة أخرى ثم ضعها في جملة مفيدة. ....
٧. (مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً؛ فكان منها نقية قبلت الماء فأنبتت الكلأ والعشب الكثير.....). اشرح الخيال في الحديث الشريف مبيناً أثره في المعنى. ....
٨. بين المحسن البديعي فيما يلي: "أنبتت، لا تنبت" .....
٩. حدد نوع الأسلوب وأجزائه في: - نعم الخلق الوفاء. ....
١٠. ذم كلمة "الضعف" بحيث يكون الفاعل اسم إشارة مرة واسم موصول مرة أخرى. ....
١١. صوب الخطأ فيما يلي: "الأمانة حبذا". ....

## رابعاً: السلامة اللغوية

### أسلوب المدح والذم

#### الأمثلة

#### ١. الإيضاح

أ	ب
- نعم الشعار الجدل .	- بثس صفة التكاثل .
- نعم مبدأ المرء الأمانة .	- بثس ما يتصف به طالب العلم الهزل .
- حبذا الجللس الصالح	- لا حبذا مصاحبة الأشرار

#### ٢. صور فاعل ( نعم وبثس )

- |                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| - نعم الشعار الجدل .                | - بثس الصفة التكاثل .      |
| - نعم مبدأ المرء الأمانة .          | - بثس خلق الإنسان النفاق . |
| - نعم قولاً الصدق .                 | - بثس جاراً المعتدي .      |
| - نعم ما يتصف به طالب العلم الهزل . | - بثس ما يقال النميمة .    |

#### ٣. إعراب المخصوص بالمدح

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| - الصبر نعم الخلق .    | - الغدر بثس الصفة .    |
| - نعم الخلق الصبر .    | - بثس الصفة الغدر .    |
| - إن صبرت فنعم الخلق . | - إن غدرت فبثس الصفة . |

#### الاستنتاج:

أسلوب المدح : أسلوب لغوي يراد منه المدح على سبيل المبالغة.

ويتكون من ( فعل للمدح + فاعل + مخصص بالمدح )

وأفعال المدح هي ( نعم / حبذا ) نعم السلوك الصدق . حبذا الصدق .

أسلوب الذم : أسلوب لغوي يراد منه الذم على سبيل الذم.

ويتكون من ( فعل للذم + فاعل + مخصص بالذم )

وأفعال الذم هي ( بثس / لا حبذا ) بثس السلوك الكذب . لا حبذا الكذب .

لاحظ أن الفاعل في نعم وبثس ما بعدهما وهي كلمة ( السلوك ) في الجمل السابقة

أما الفاعل في حبذا و لا حبذا فهو اسم الإشارة ( ذا )

لاحظ أن المخصص هو الكلمة التي وقع عليها المدح أو الذم ( الصدق / الكذب ) ( فاعل نعم / بثس )



## فاعل ( نعم / بئس ) له أربع حالات :

١. معرف بأل : نعم الخلق الوفاء. الفاعل : الخلق - نوع الفاعل : معرف بأل
٢. مضاف لما فيه أل : نعم سلوك المرء الوفاء . الفاعل : سلوك المرء . نوع الفاعل : مضاف.
٣. ضمير مستتر مفسر بنكرة منصوبة تعرب تمييزاً. نعم سلوكا الصدق . الفاعل : ضمير مستتر. نوع الفاعل : ضمير مستتر.
٤. اسم موصول ( ما ) أو ( من ) بئس من تصاحب الأشرار . الفاعل : من نوع الفاعل : اسم موصول

## إعراب المخصوص بالمدح أو الذم:

- ١- إذا تأخر يعرب ( مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف )  
نعم الخلق الصبر . الصبر : مبتدأ مؤخر مرفوع أو خبر لمبتدأ مرفوع
- ٢- إذا تقدم المخصوص يعرب ( مبتدأ )  
الصبر نعم الخلق . الصبر : مبتدأ مرفوع بالضممة.

## ملاحظات:

١. ذا : في حبذا هي الفاعل ، والمخصوص يعرب مبتدأ مؤخر ، وجملة ( حبذا ) هي خبره .  
حبذا الصدق . الصدق : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة.
٢. يجوز في ( نعم أو بئس ) أن يتقدم المخصوص ، ولا يجوز ذلك في ( حبذا - لا حبذا )  
فلا يجوز : الصدق حبذا.
٣. قد يحذف المخصوص بالمدح أو الذم إذا فهم من الكلام.  
- إن صبرت فنعم الخلق. ( المخصوص محذوف تقديره : الصبر. )  
- "نعم العبد إنه أواب. ( المخصوص محذوف تقديره : أيوب )  
- "فبئس مثوى المتكبرين. ( المخصوص محذوف تقديره : النار )

## تدريبات

١- عين أجزاء أسلوب المدح أو الذم فيما يأتي :

المخصوص بالمدح	الفاعل	فعل المدح	الجملة
			- حبذا الأمانة.
			- بئس ما يشغل الشباب اللهو.
			- نعم خلقاً التواضع.
			- نعم الرجل الصادق.

٢- حدد الفاعل ، ونوعه فيما يلي :

نوعه	الفاعل	الجملة
		- نعم المبدأ التسامح
		- نعم شعارا العمل.
		- بئس قول المرء الزور.
		- بئس ما تتصف به الغش.
		- حبذا الصدق.

٣- "يجب على الإنسان أن يكون صادقا، فنعم سلوكا الصدق". حدد مما سبق.

أ. أسلوب مدح : ..... ب. فعل المدح : .....

ج- الفاعل : ..... د. المخصوص : .....

٤- صوّب الخطأ فيما يأتي :

- الصدق حبذا. الصواب : ..... - حبذا المتفوقين. الصواب : .....

٥- اضبط ما تحته خط: - بئس سلوك المرء الكذب. .... - نعم صفة الوفاء. ....

٦- صغ من إنشائك أسلوب مدح أو ذم بحيث يكون الفاعل:

أ - معرفاً بأل: .....

ب - مضافاً إلى ما فيه أل: .....

ج - ضميراً مستتراً: .....

د - اسماً موصولاً: .....

٧- "نعم ما تتصف به الوفاء" استبدل الفعل "نعم" بفعل آخر للمدح.

٨- "لا حبذا الكسل" استبدل بفعل الذم فعلاً آخر للذم. ....

**المجال : قراءة في التراث**

**الموضوع : جابر عثرات الكرام ص ٧٣**

## أولاً: الفهم والاستيعاب

س.ب بين أهمية القراءة في التراث ؟

س.ب في أي كتاب وردت تلك القصة ؟

ج- ( إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس) لمؤلفه محمد بن دياب الإتيدي

١. وضح مفهوم التراث مستدلاً عليه من النص .

\* التراث: هو كل ما انتقل للجيل الحالي من السابقين، من علوم وفنون وآداب وتاريخ وعادات وتقاليده.

\* واجبنا نحوه: المحافظة عليه، الاعتزاز به، تحليله ونقده لتعزيز ما فيه من حسن وترك السيئ منه.

الإشارات التراثية الواردة في الموضوع:

\* تناول فترة تاريخية من تاريخ الأمة، هي فترة حكم سليمان بن عبد الملك.

\* ذكر بعض الشخصيات الإسلامية، ذات الأثر في حياة المسلمين.

\* إبراز بعض القيم الإسلامية مثل (الكرم، عزة النفس، الوفاء، الإحسان، الأمانة).

٢. استخلص من النص بعض القيم المستفادة .

- الكرم - المروءة - العدل - عزة النفس - الصبر على الشدائد - نجدة الملهوف - رد الجميل - الإحسان -

التسامح - التواضع - الوفاء - الحكمة.

٣. استخلص من النص صفات الشخصيات الواردة فيه. أهم شخصيات القصة :-

- خزيمة بن بشر: رجل ذو مروءة ظاهرة ونعمة حسنة، وفضل وبر بالإخوان، عزيز النفس.

- عكرمة الفياض: ذو مروءة وئبل وكرم، دائم التصديق سراً، صابر على الشدائد، مسامح.

- زوجة عكرمة: ذات ذكاء وفطنة، غيورة على زوجها ووفية له، حكيمة، حسنة التصرف.

- زوجة خزيمة: وقيّة، صابرة. - سليمان بن عبد الملك: ذو كرم و مروءة و حزم.

٤. عدد بعض المواقف الواردة في هذه القصة .

- موقف زوجة خزيمة بن بشر من تبديل أحوله من السعة إلى الفقر .

- موقف خزيمة بن بشر من عكرمة الفياض حين عرف أنه جابر عثرات الكرام، حيث ندم أشد الندم على ما فعل

من سجن عكرمة، فسار إليه وأخرجه من سجنه، وذهب به إلى سليمان بن عبد الملك.

- موقف زوجة عكرمة من سجن زوجها، وحزنها الشديد لسجنه، بعد ما بذل من معروف ومحاولتها إنقاذه

بحكمة وذكاء.

- موقف سليمان بن عبد الملك من عكرمة الفياض حين عرف بأنه جابر عثرات الكرام فأكرمه وعينه أميراً على

الجزيرة وأرمينية وأذربيجان.

- موقف عكرمة الفياض من خزيمة بن بشر بعد أن أصبح أميراً، فلم يحاول النيل من خزيمة ولكنه رده إلى عمله.

٥. تخير موقفاً من هذه المواقف مبيناً أهميته .

من أهم مواقف هذه القصة موقف عكرمة الفياض من خزيمة لأنه يدل على شهامته ونبله وكرم أصله حينما لم يخبره بأنه هو الذي قدم له المال وفضل البقاء في السجن والقيود حتى لا يمن على خزيمة.

٦. أي المواقف فيها لا ترضاه ؟ ولماذا ؟

- موقف رفقاء خزيمة الذين تباطأوا عن مساعدته ملالاً بعد أن أنفق كل ماله عليهم.

٧. حدد طريقة العرض في النص . وأثرها على المتلقي .

- سلك الكاتب طريقة السرد والوصف ( العرض القصصي ) حيث قام بسرد مجموعة من حوادث متسلسلة ومتراصة من خلال شخصيات ومواقف، وحوارات تترايط فيما بينها لتحقيق الهدف من القصة.

- أثرها على المتلقي : هذه الطريقة تؤدي إلى الشعور بالمتعة والبهجة، كما تتميز بالقدرة على جذب الانتباه،

والتشويق، وإثارة الخيال، وأخذ العظة والعبرة والقودة الصالحة.

٨. استنتج بعض عناصر التشويق في هذه القصة.

- اختيار العنوان المناسب .

- تصوير الصراع الداخلي.

- انتقاء عبارات موحية.

- العقدة والحل

- جاذبية موضوع القصة

- جاذبية الشكل القصصي.

٩. حدد من النص ما يتفق مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم : ( صنائع المعروف تقي مصارع السوء )

- كان المعروف الذي صنعه عكرمة هو: أنه لما سمع بأمر خزيمة حمل أربعة آلاف درهم في كيس، وخرج سرا إلى أن وصل بيت خزيمة فطرق الباب وعندما خرج له خزيمة ناوله الكيس وقال له: أصلح به شأنك، ولما سأله خزيمة عن شخصيته قال: أنا جابر عثرات الكرام .

- فكانت النتيجة أن نجاه الله عز وجل من الكرب الشديد الذي أصابه، عندما علمت ابنة عمه بما أصابه على

يد خزيمة أرسلت جاريتها إلى خزيمة لتقول له ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام منك، كافأته بالحبس والحديد. فلما ظهرت حقيقة عكرمة حزن خزيمة وندم ندماً شديداً واعتذر له وأكرمه بعد أن فك قيده.

يمثل ذلك عفو خزيمة عن عكرمة الفياض وإطلاق سراحه واعتذاره منه ثم خدمته بنفسه وذلك لما صنع

من معروف بمساعدته سراً وسد حاجته.

١٠. أثر مضمون الفقرة التالية بما تراه مناسباً.

” تغيرت به السنون بعد أن كان والي الجزيرة وبعد أن كان جواداً يعين المنكوب ويقي العثرات ”

.....

## ثانياً: الثروة اللغوية

١. هات مترادف الكلمات الآتية:

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
مروءة	إنسانية	أضناه	أتعبه وآلمه
إسراج	وضع السرج عليها	راعه	أخافه وأفزعه
ارتابت	شكت	وبالاً	الفساد والشر

٢. هات مفرد ما يلي:

- قيود: ..... قيد - حوائج: ..... حاجة وحائجة - غلمان: ..... غلام

٣. هات جمع الكلمات الآتية:

- امرأة: ..... نساء - الوالي: ..... الولاة - نصيحة: ..... نصائح

٤. بين دلالة كلمة "أنفذ" في السياقات التالية:

- أنفذ الطالب ما كلف به. .... أنجز
- أنفذ الصياد السهم في صيده. .... جعله يخترقه
- أنفذت الدولة عقودها. .... وفّت وأمضت
- أنفذ الكتاب إلى صديقه. .... أرسله له
- أنفذ الأطفال صفوف الشباب المارين في الشارع. .... فرقوهم ومشوا وسطهم

٥. ضع التصريف المناسب لكلمة "جبر" مكان النقط في العبارات التالية:

- كان النبي الكريم ..... للقلوب المنكسرة. جابراً
- تفوق زميلي في علم ..... الجبر
- لا يصح الطلاق عند ..... الإجبار
- من أسماء الله الحسنى ..... الجبار
- أنا ..... على هذا الأمر. مجبور - مجبور
- قام الطبيب ب ..... العظام المكسورة. جبر

## ثالثاً: التذوق الفني

١. بيّن عناصر العمل القصصي في النص.

- **البيئة: الزمان** : في زمن الخلافة الأموية في أيام " سليمان بن عبد الملك " .
- **المكان** : وقعت أحداث القصة في بلاد العراق في الجزيرة والأماكن التي تردد عليها الأشخاص (فلسطين - الرملة).
- **الشخصيات** : خزيمة بن بشر - زوجة خزيمة - عكرمة الفياض - زوجة عكرمة - سليمان بن عبد الملك
- **البناء** : - **العقدة**: تتمثل في حبس " جابر عثرات الكرام " - **الحل**: في إطلاق سراحه.
- **الأحداث**: وهي مجموعة الأحداث والمواقف التي تتكون منها القصة.
- **الحوار** : وكان الحوار سلسا شيقا .
- **الفكرة (الهدف - المغزى)**: تأصيل القيم الإسلامية النبيلة في المجتمع.

٢. حدد العقدة في القصة وحلها.

**العقدة**: عزل عكرمة ووضعه في السجن.

**الحل**: ظهور براءته عندما أرسلت زوجته الجارية لخزيمة، ففك أسره وأعيد للولاية.

٣. اشرح الصورة البيانية التالية، مبيناً أثرها. " فلما لاح له تغييرهم "

- استعارة حيث شبه تنكر إخوته له بشيء مادي لاح وظهر والصورة تعكس تخليهم عنه.

٤. عمّ يُكنى بالتعبيرات التالية:

- قعد به الدهر. (كناية عن الافتقار وتغيير الحال)

- أغلق بابه ولزم بيته. (كناية عن التعفف)

- نكس رأسه. (كناية عن الاستحياء)

- تلهب وتلهف سليمان بن عبد الملك. (كناية عن التشوق)

- لست ممن يصون ماله بعرضه. (كناية عن عزة النفس والشرف والكرامة)

س ب ما سر جمال الكناية؟ الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم

٥. حدد المحسن البديعي في: "تلهب وتلهف" واذكر أثره في المعنى.

- جناس ناقص .

- أثره: يحدث جرسا موسيقيا لجذب القارئ.

## رابعاً: السلامة اللغوية

### التصغير ص ٥٦

#### الأمثلة والشواهد :

(أ)

– أحدث السيل نهيراً في الطريقة .  
– في مزرعتنا ينزل .

(ب)

– ليس هذا شاعراً ولكنة شويعر .  
– إنه صوينع غير متمكن من صنعتة .

(ج)

– قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم “ بحسب ابن آدم لقيمات يقمن بها صلباً ”

(د)

– تعود الطيور إلى أعشاشها قبيل الغروب .  
– انصرف المتفرجون بعيد المباراة .

(و)

– مدرستنا قريب المسجد .  
– منزلنا بعيد الجمعية .

(ى)

– قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم . “خذوا نصف دينكم عند هذه الحيمراء ”

(هـ)

– في جسم الإنسان ملايين من الشعيرات الدموية .

– كريات الدم الحمراء تعمل على توصيل الأكسجين في الجسم “الخلاصة ”



أ- التصغير: .: تغيير في بينة الكلمة لغرض مقصود ، ومن ملاحظتنا أنه يتم كما يلي :



ب- من أغراض التصغير :

- الدلالة على صغر الحجم
- تحقير الشأن
- تقليل عدد المصغر
- تقريب الزمان
- تقريب المكان
- التدليل والتلميح
- تأكيد التناهي في الصغر

## تدريبات

س١ عين الأسماء المصغرة فيما يأتي واذكر مكبرها ودلالاتها :

- تثير الرياح حبيبات الريح . .....
- حسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه . .....
- قابلت صديقتي قبيل الموعد المحدد . .....

س٢ بين الدلالة الصحيحة مما بين الأقواس للكلمات المصغرة في الجمل الآتية :

- ١ - استمعت إلى مطيرب اليوم . ( التلميح - التحقير - الصغر )
- ٢ - شاهدت طائراً يقف على نخيلة . ( التحقير - الصغر - التقليل )
- ٣ - بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه . ( الصغر - التقليل - التحقير )
- ٤ - ما أحبك إلى قلبي يا بنيّتي . ( التقريب - الصغر - التلميح )

س٣ صغر الكلمات التالية: - رمح: ..... - أذن: ..... - شمس: .....

س٤ صغر الكلمات التالية واذكر أوزانها :

( جبل - عصفور - ملعب - أم - زينب ) ( ولد - مبرّد - قَطْمِير - قَطُ - عامر - مَشْهُور )

س٥ صوب الخطأ فيما يأتي :

- أ - في غرفتي قنيدل صغير يضيء غرفتي . الصواب : .....
- ب- أصاب عويّنة الطفل مرض رمد العيون . الصواب : .....
- ج- بنى أبي منيزيلا في مزرعتنا . الصواب : .....
- د - فوق الشجرة عصيفر جميل . الصواب : .....
- هـ - هذا شعير مغمور . الصواب : .....
- و - للطائر سويق ضعيف . الصواب : .....
- ز - نبت للطفل سنين . الصواب : .....

س٦ وردت الكلمات التالية مصغرة، فاذكر مكبر كل منها: الكويت - حسين - خضير - فهيد - زهير

س٧ استخراج مما يأتي اسماً مصغراً مبيناً دلالاته :

وأخطأتني مع استحقاقها الريب الحمد لله نال الناس حظهم

وعاقني عن طلابها أصيبية يأبى فراقهم الإشفاق والحدبُ

وقال شاعر قديم : لولا أميمة لم أجزع من العدم ولم أفاق الدجى في حندس الظلم

س٨ صغري كل اسم مما يأتي : كف - رجل - رحاب - ضفدع - مسرح