



أولاً - الفهم والاستيعاب .

السؤال الأول : اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب.

فلربما وجهتني وهديتني *** ولربما أغنيت بهذا قصيرا
هل في اتباعي ما تقول مهانة *** الحق أولى أن يسان وينشرا
لا، لا تقل إنني المصيب تكبرا *** لا، لا تقل إن الحقيقة ما أرى
فلربما أدركت منها جانباً *** ولربما أخطأت حظاً أوفرا

1- في الأبيات سلوك يرفضه الشاعر . وضحه . (1)

2- تشير الأبيات إلى أن الحق أولى بالاتباع. ما أثر العمل بهذا المبدأ في المجتمع؟ (1)

3- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين الخيارات الآتية: (2)

- أ- الفكرة التي يوحي بها موقف الشاعر في البيت الأخير :
- الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية. - الحوار الهادف سبيل لمعرفة الحقيقة .
- سلامة الرأي تقتضي معرفة الحقيقة كاملة. - لا يمكن للإنسان أن يملك الحقيقة كاملة.
ب- يدعو الشاعر في البيت الأول إلى :
- الإفادة من خبرات الآخرين. - احترام حرية الآخرين.
- تجنب الاستعلاء على الآخرين. - تجنب نقد الآخرين.

السؤال الثاني: اقرأ الفقرة التالية ثم أجب.

" ومن عادته أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان، يدخل المسجد لا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم، فهناك يتأمل، ويتعبد، ويتصل بمعناه الحق، وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد، ويطل على الدنيا إطلال الواقف على الأيام السائرة، ويهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه ."

1- وضح أهمية المسجد في ضوء فهمك النص السابق. (5،)

2- أعد عرض ما يلي بأسلوبك: (5،)

" فهناك يتأمل، و يتعبد، ويتصل بمعناه الحق، وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد، ويطل على الدنيا إطلال الواقف على الأيام السائرة".

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: (1)

أ- ذكر الكاتب اعتكاف أبيه في المسجد ليعبر:

- أثره النفسي - حكمه الشرعي - معناه الفقهي - معناه اللغوي.

ب- من أساليب التأثير في النص السابق :

- الألفاظ الموحية. - وضوح الفكرة. - جمال الوصف. - كثرة الصور.

السؤال الثالث : اقرأ الفقرة التالية ثم أجب.

ويمكن أن نطلق على المرء من هذا الفريق أنه صاحب حساسية نفسية، فهذه الحساسية هي التي تخل بتوازن الشخص، وتجعله إما فريسة للألام والأحزان، وإما ألعوبة لبواعث السرور ودوافع الابتهاج .

1- "اختلال التوازن مشكلة يعاني منها بعض الناس"

أ- بم علل الكاتب هذه المشكلة؟ (1)

ب- ما الأثر الناتج عن هذه المشكلة في حياة المرء؟ (5،)

ج- اقترح حلاً مناسباً لهذه المشكلة . (1)

2- ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة لما يأتي : (5،)

الفكرة الرئيسة التي يعبر عنها النص السابق:

- طمأنينة الإنسان تنبع من ذاته .
- سعادة الإنسان صدى لحياته الاجتماعية.
- آلام الإنسان وأحزانه تزيده قوة.
- الابتهاج المفرط يفقد الإنسان اتزانه .

السؤال الرابع : اقرأ الفقرة التالية ثم أجب.

في رمضان النور والعطر، وفي رمضان الخير والطهر، وفي رمضان الذكريات الكثر؛ ففيه نزل الذكر، وفيه ليلة القدر، وكان فيه نصر بدر، وفي آخره عيد الفطر، ورمضان نور على المآذن، ونور في القلوب، وإن كان العمر كله للجسم فهذا الشهر للروح، وإن كانت الدنيا للتناحر والخصام فهذا الشهر للحب والوئام، هذا هو رمضان الذي أبصرت وجهه من كوة الطفولة فأحبيته.

1- وضح فضل شهر رمضان عند المسلمين . (5،)

2- علق على النص السابق بإيجاز مبينا ما استفدته منه . (5،)

3- دلل من النص السابق على خبرة الكاتب الدينية . (5،)

4- ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة لما يأتي : (5،)

الشعور المسيطر على الكاتب في الفقرة السابقة :

- التفاؤل .
- الرضا .
- الحنين .
- الأمل .

السؤال الخامس- التلخيص.

(3)

لخص ما يلي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص:

في ظلّ الأمان العام تطمئن النفوس، وإليه تهش السرائر، وتطمئن الخواطر، وتنبعث الهمم، ويسكن البريء، ويأنس الضعيف، فلا راحة للخائف، ولا طمأنينة للوجل؛ لأنّ الخوف يقبض الناس عن مصالحهم، ويحجزهم عن تصرفهم، ويحول بينهم وبين المواد التي بها قوام أودهم، وانتظام حالهم.

والخوف ضروب، فمنه: الخوف على النفس، ومنه: الخوف على الأهل، ومنه: الخوف على المال، وقد يستوعب جميع الأحوال، ولكل من ضروبه حظ من الوهن، ونصيب من الحزن.

وإلى جانب ذلك يبعث الأمل الفسيح على اقتناء ما يقصر العمر عن استيعابه، ويدعو إلى اقتناء ما ليس يؤمل في دركه بحياة أربابه. ولولا أن الخلف ينتفع بما أنشأ السلف، حدّثي يصير به مستغنياً، لافتقر أهل كل عصر إلى إنشاء ما يحتاجون إليه من منازل السكنى، وأرض الحرث، ومرافق الحياة.

إنّ الأمان والأمل هما اللذان دفعا الخلق إلى عمارة الدنيا وإتمام إصلاحها، فأصبحت تنتقل بعمرانها إلى قرن بعد قرن، فيتمّ الثاني ما بدأه الأول من عمارتها، ويرم الثالث ما تركه الثاني من شعنها، لتكون أحوالها على مرّ العصور ملتئمة، وأمورها على مرّ الدهور منتظمة، ولو افتقد الأمان وقصرت الآمال ما تجاوز الواحد حاجة يومه، ولا تعدى ضرورة وقته، ولكانت تنتقل إلى مَنْ بعده خراباً لا يدرك منها حاجة، ثم تنتقل إلى مَنْ بعده بأسوأ من ذلك حالاً، حتى لا ينمّي بها ذبت، ولا يمكن فيها لبث. وتأمل قول الشاعر:

وللنفوس - وإن كانت على وجل من المنية - آمال تقويها

فالصبر يبسطها ، والدهر يقبضها والنفس تنشرها ، والموت يطويها

(من كتاب " محمد صلى الله عليه و سلم " المثل الكامل - محمد أحمد جاد المولى)

(2)

السؤال السادس - الحفظ.

اكتب بيتين مما حفظت في مجال الشجاعة .

.....
.....

ثانياً - الثروة اللغوية:

" يخرج بعض الناس من داره ليستقبل يومه الجديد، وهو صافي النفس مبتسم الأسارير، ولكنه ما إن يصادف شخصاً يكرهه، أو يسمع خبراً يكرهه، أو تنحبس عنه رسالة يرتقبها، حتى يتعكّر مزاجه، وينقلب ابتسامه إلى عبوس، ويلقي التشاؤم ظلّه على روحه،..." .

(2)

1- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خطٍ تحته:

أ- مترادف كلمة (يكره):

- يفرع. - يغم. - يتعب. - يضعف.

ب- جمع كلمة (ظل):

- أظلة. - ظلة. - ظل. - ظلال.

(1)

2- (إن لِكلا الأمرين مضارّهما)

ما مفرد كلمة (مضار) ؟

(2)

3- بين معنى كلمة (عزّ) وفق سياقها في كلّ جملة مما يأتي:

- تحلّ بالصبر إذا عزّ الأمر عليك

- عزّ الرجل بأفعاله الكريمة بين الناس

(1)

4- أكمل الجملة فيما يلي بتصريف مناسب من مادة (أثر):

حفظت كثيراً من كلام العرب

ثالثاً- التذوق الفني:

" ومثلُ المحبَّةِ والكراهيةِ أغلبُ الانفعالاتِ النفسيةِ التي تسيطرُ على تفكيرِ المرءِ، وتجعله يُلَوِّنُ الحياةَ بإحساسِهِ الخاصِّ، فلا يستطيعُ أن يراها كما هي. "

1- أكمل ما يأتي:

(1)

نوع المحسن البديعي بين كلمتي (المحبة – الكراهية) هو:

2- في الفقرة السابقة صورة بيانية. وضّحها.

(2)

3- ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

(1)

أَبْنَتْ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ ؟

- الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق:

- التهكم - التقرير - النفي - التعجب

4- صُغْ تعبيراً يتضمّن أسلوباً نهياً، غرضه النصّح.

(2)

رابعاً- السلامة اللغوية:

1- صوّب الخطأ فيما يأتي :

(1)

- في مكتبتي أربعون كتاب.

- كم قصة لنجيب محفوظ قرأت ؟

2- أعد كتابة الجملة التالية بعد تحويل الرقم (7) إلى كناية عدد مناسبة، والرقم (12) إلى

(2)

حروف وغير ما يلزم :

انضم إلى الندوة الجماهيرية (7) محاضرين جدد و (12) محاضرة.

3- ضع خطأً تحت الكتابة الصحيحة لما بين القوسين :

- (1) • تلا المقرئ الآية (15) من سورة البقرة.
- الخامسة عشرة - الخامسة عشرة - خامس العشر

- (1) 4- " أنا أكثر منك مالاً وأعزّ نفراً "
ضع خطأً تحت التمييز في الآية السابقة.

- 5- اضبط ما تحته خط فيما يأتي:
أ- لكل داء دواء يستطب به إلا الحماقة أعيت من يداويها

- (1) ب- الكاتم سرّ إخوانه محبوب.

- (1) 6- حوّل الاستثناء التام المثبت إلى استثناء منفي ناقص:
حفظت كل النصوص إلا نصّاً.

- (1) 7- استبدل غير بالإلا وغير ما يلزم :
ما قلت إلا الحقّ.

- (1) 8- املاً الفراغ فيما يلي باسم مفعول من الفعل " حَفِظَ "
العهد بين الأصدقاء.

- (2) 9- صل ما تحته خط في المجموعة (أ) بما يناسبه في المجموعة (ب)

م	(أ)	(ب)
1-	أخوك <u>مرضى</u> عنه من أساتذته	اسم فاعل من فعل غير ثلاثي
2-	خالد <u>مؤدٍ</u> واجبه	اسم فاعل من فعل ثلاثي
		اسم مفعول من فعل ثلاثي

