



دولة الكويت
وزارة التربية
امتحان تجريبي لنهاية الفترة الدراسية الأولى
للسف الثاني عشر بقسميه العلمي والأدبي
للعام الدراسي : (2016 – 2017 م) . المجال : اللغة العربية .

أولاً: الفهم والاستيعاب :

(ثلاث درجات)

السؤال الأول :

اقرأ، ثم أجب :

قال الشاعر:

إذا أنت حملت الخؤون أمانةً فإنك قد أسندتها شرَّ مُسند
فلا تُظهِرنَ ذمَّ امرئٍ قبلَ خبرِهِ وبعد بلاءِ المرءِ فاذمُّمُ أوِ احمَدِ
ولا تتبعنَ رأيَ الضعيفِ تُفصِّه ولكن برأيِ المرءِ ذي العَقْلِ فاقتدِ

1- للشاعر نظراته للخؤون. بين تلك النظرة. (درجة)

2- أعد عرض البيت الثاني من الأبيات السابقة منثوراً. (درجة)

3- أكمل ما يلي بما هو مناسب :
من النصائح الواردة في البيت الثالث :

- •
- •

السؤال الثاني:

(درجتان)

اقرأ، ثم أجب :

" وما ذلت لغة شعب إلا ذل ، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار ، ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة ، ويشعرهم عظمتها فيها ، فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد: أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجنًا ، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محوًا ، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها ...".

(درجة)

1- ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي :

أ- العنوان المناسب للفقرة السابقة، هو :

- أهمية اللغة.

- واقع اللغة .

- خلود اللغة.

- مقومات اللغة.

ب - الموقف النفسي للكاتب في الفقرة السابقة:

- الاعتزاز باللغة الغربية وخصائصها.

- الإشفاق على الأمة من ضياعها.

- السخط على الأمة لسلبيتها من لغتها.

- الحقد على المستعمر لقتله اللغة.

(نصف الدرجة)

2- وضح الدور الذي تؤديه اللغة في حياة الشعوب .

(نصف الدرجة)

3 - استخلص موقف المستعمر تجاه اللغة العربية .

(درجتان)

السؤال الثالث:

اقرأ، ثم أجب :

قالت الشاعرة :

ورآه القوم.. واستغرقهم هذا البريق
فتناسوا أنهم جاؤوا من البيت العتيق
* * *

أنهم جاؤوا وفي جعبتهم خير عتاد
من تقاليد وأخلاق وحب للجهاد
* * *

وتناسوا لذة الكد وأيام الأرق
وتناسوا لقمة العيش يزكيها العرق

(نصف الدرجة)

1- وضح القضية التي تناولتها الشاعرة في الأبيات .

.....
.....

(درجة)

2- بين الأسلوب الذي اتبعته الشاعرة في تناول القضية ، مدلاً على ما تقول.

.....
.....

(نصف الدرجة)

3- استنتج الرسالة التي أرادت الشاعرة توجيهها إلى الجيل الجديد.

.....
.....

(درجتان)

السؤال الرابع:

اقرأ، ثم أجب :

" قدر الطبيب المعالج الموقف بدقة؛ لأنه كان يعرف حق المعرفة ما يمكن أن يسببه الفشل الدراسي لشاب بدأ يشق طريق مستقبله العلمي ، فوصف له بعض الأدوية ورفع من معنوياته ونصحه بتناول دبس العنب . وتوالت الأيام وواظب الشاب على تناول دبس العنب المصنوع بطريقة التشميس وتحسنت حالته الصحية واشتد عوده وشفي تماما وحاز الشهادة الثانوية بعون الله وقدرته "

1- وضح هدف الكاتب من عرضه الموقف في الفقرة السابقة . (نصف الدرجة)

2 - " وليكن غذاؤك دواءك "

اجعل التعبير السابق في أسلوب إثرائي . (نصف الدرجة)

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - تمثل الفقرة السابقة من البحث جزءاً من :

- الفروض .

- المقدمة .

- التوصيات .

- الموضوع .

ب - اعتمد الكاتب في إثبات صحة رأيه على الدليل :

- النقل .

- العقلي .

- الواقعي .

- الوجداني .

(درجتان)

السؤال الخامس (التطبيقي):

اقرأ، ثم أجب :

فن الكلام لا يتعلم تعلماً ولكن يوصل إليه بالقلب الذكي، وبأن تعرف خلق من تكلمه والطريق إلى نفسه. وكل نفس لها باب، وإليها طريق، لم يخلق الله نفساً مغلقة لا باب لها، فهذا يدخل إليه من باب التعظيم، وهذا من باب العاطفة، وهذا يزعه التطويل ويحب الاختصار، وهذا يؤثر الشرح والبيان، ولا بد لك من قبل أن تكلم أحداً أن تعرف من أي باب من هذه الأبواب تدخل عليه. والتحية إن أقيت بلهجة جافة كانت شتيمة والشتيمة إن أقيت بلهجة حب كانت حية، وإن قلت لصديقك في الدار: تفضل أقعد كانت مكرمة وإن قالها رئيس المحكمة للمحامي في وسط دفاعه كانت إهانة.

المصدر: من مقال بعنوان: فن الكلام للشيخ الطنطاوي رحمه الله (بتصرف) - شبكة بيت حواء.

(درجة)

1 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - النتيجة التي تستخلص مما سبق، هي:

- مهارات الكلام تختلف بين إنسان وآخر.

- كل نفس تحمل جانباً من جوانب الخير.

- الكلام فن، ولكل مقام مقال.

- المنطق هو السبيل إلى إقناع الآخرين.

ب - النطق - من خلال نظرة الكاتب - يعني:

- اختيار الألفاظ المناسبة للموقف.

- القدرة على الشرح والبيان.

- إلقاء الكلام بلهجة حب واحترام.

- اللهجة التي يقدم فيها الكلام.

2- ذكر الكاتب في الفقرة السابقة دليلاً يؤكد دور لغة الاتصال بين الناس. وضح ذلك الدليل. (درجة)

.....
.....

السؤال السادس - في مجال الحفظ :

(درجتان)

اكتب مما حفظت بيتين في مجال (الكرم) .

.....
.....

(3 درجات)

السؤال السابع - التلخيص:

لخص ما يلي في حدود الثلث مع مراعاة الأسس الفنية للتلخيص:

(الشباب الذي يبشر بخلق أمة ناهضة يتسم بمواصفات أساسية لا غنى عنها، إنه يؤمن بهدف كبير في العصر الذي يعيش فيه، ومن ثم يتطلع إلى دور شخصي يناسبه في نطاق ذلك الهدف، ويكتسب من هذا وذاك انتماء صادقاً، وضميراً اجتماعياً يقظاً وعزيمة وأملاً وإصراراً يستعين بها في شق طريقه في أطوار التعليم والعمل فكيف نرى خريطة شبابنا على ضوء تلك المواصفات؟

يوجد ولا شك شباب يعرفون لذواتهم أهدافاً شخصية تحوم حول الوظائف الممتازة والمهن الرفيعة، ونادراً ما تتجاوز اهتماماتهم الذات وما يدور حولها وتمضي حياتهم بلا سدود أو إحباطات اجتماعية. ويوجد آخرون، تعليمهم ناقص، وأبواب العمل في وجوههم ضيقة عسيرة، فهم يعيشون بلا مشاركة في الحياة العامة، ولو بالقلب، رافضين لكل ما حولهم، ويحلمون بالهجرة في ظل تهديد دائم بالانحراف. وهناك شباب يعرف لنفسه هدفاً ويتمتع بالانتماء والإيجابية والإيمان، فيه تتجلى المواصفات الأساسية للشباب الناهض، من العزيمة، والقدرة على التحدي، وتحمل المسؤولية نحو الذات والجماعة.

ولذلك تلح المصلحة العليا على بذل المستحيل لرعاية هذه الفئة وتعهدها بالعناية ليكون لها إسهامها في خدمة المجتمع وتطويره، وتكون حجر الأساس في بناء نهضته وصنع مستقبله الزاهر، وسياج الدفاع عن الأمة، والتصدي لأعدائها، ونحن لنا دين يقدر العلم والعمل، وحقوق الإنسان والوطن، وهو قادر على أن ينقذ الفئة الأولى من أنانيتها، كما يخرج الثانية من حيرتها، فالشباب هم قوة الأمة وعماد نهضتها، ومبعث عزتها وكرامتها.

المصدر: مقال الشباب الناهض بالانتماء والإيجابية لنجيب محفوظ (بتصرف).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً - الثروة اللغوية:

(6 درجات)

1- حدد معنى كلمة (ابتلى) في السياقين الآتيين:

(درجتان)

أ- ابتلى صاحب الخبرة أمور الحياة ودقائقها. (.....)

ب- ابتلى الله قوة إيمان المسلمين في حنين. (.....)

2- وظف جمع كلمة (سبيل) في جملة من تعبيرك. (درجة)

..... -

3- اختر المترادف مع كلمة (تعول) من بين الخيارات الآتية: (درجة)

- اللغة تعول على أبناء الجيل في استعادة مجدها.

- تكفل. - تعتمد.

- تدعم. - تقوي .

4- ضع في الفراغ التالي كلمة، جذرها (عقد): (درجة)

- أصبحت المسألة أكثر

5- هات مفرد (الأوابد): (درجة)

ثالثاً - التذوق الفني :

(6 درجات)

1 - اشرح الصورة البيانية في كل مما يأتي : (ثلاث درجات)

أ - قال تعالى : " تكاد تميز من الغيظ كلما ألقي فيها فوج سألهم خزنتها ألم يأتكم نذير " .

سورة الملك آية (8)

.....
.....
.....

ب - قال الشاعر في وصف المعركة:

سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفنقد البدر

.....
.....
.....

2 - حدد نوع المحسن البديعي فيما يلي مبيناً أثره : (درجتان)

قال الشاعر: عضنا الدهر بنابه لبيت ما حل بنا به

.....
.....

3- حول التشبيه التالي إلى استعارة : (درجة)

- كأن الشر وحش كشر عن أنيابه.

.....

رابعاً - السلامة اللغوية : (12 درجة)

1- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي : (3 درجات)

أ - قال الشاعر : إذا أبو قاسم جادت يدها لنا لم يحمِد الأجدان البحرَ والمطرُ

ب - كرمَت المدرسةُ المعلمتين كلاهما في يومِ المعلمِ .

ج- ما أجَمَل انتصارِ الحقِّ !.

2- املأ الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب بعده: (3 درجات)

أ - إن الطالب قدوة لزملائه . (بدل كل من كل مضبوط)

ب - ما بين الكريم و اللئيم . (اسم فعل بمعنى افترق)

ج - كَرَمَتِ المعلمات (توكيد معنوي مضبوط)

3- اضبط ما تحته خط فيما يأتي : (درجتان)

أ - حضر المدعوون كلهم . (ضبط كلمة كل))

ب - قرأت الصحيفة أكثرها . (ضبط كلمة أكثر))

4- ضع بدلا مما تحته خط في كل مما يلي اسم فعل مناسباً : (درجتان)

- احذر مصاحبة الأشرار.

- أتضجر من الفراغ.

5- عبّر عن كل مما يلي بما هو مبيّن بين قوسين أمامه : (درجتان)

أ - (خضرة العشب في الربيع). (أسلوب تعجب على صيغة "ما أفعله")

ب - زار الضيف أبراج الكويت. (بدل بعض من كل)

خامساً - التعبير :

(16 درجة)

الصديق مرآة صديقه، وهو ما يحتم التدقيق في اختيار الصديق.

اكتب حول المعنى السابق - في حدود 300 كلمة - مستخدماً أحد الأنماط التعبيرية الآتية :

(الخاطرة - القصة القصيرة - الحديث الإذاعي - الخطبة) .

النمط الذي تم اختياره: (.....)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

